

Literatura digital latinoamericana: definiciones y reflexiones sobre la imaginación algorítmica

Professor Carolina Gainza, Univ. Diego Portales, Santiago, Chile

LATIN AMERICAN STUDIES PROGRAM AT WASHU
ZOOM LECTURE SERIES ON LITERATURE AS COMMODITY

[Co-Sponsored by the Department of Romance Languages & Literatures; and *Revista de Estudios Hispánicos*].

En esta presentación se realizará un recorrido por ejemplos de literaturas digitales donde hay un trabajo de programación de la obra, y por aquellas que experimentan con los medios digitales, donde el lenguaje de código no es trabajado directamente. En esta ocasión, se abordarán los hallazgos del proyecto de investigación “cartografía de literatura digital latinoamericana”. En la segunda parte de esta presentación se verá cómo la literatura digital latinoamericana nos invita a reflexionar sobre el lugar de la tecnología en la región, las características que adquiere, las apropiaciones, las intervenciones y “hackeos” de las tendencias y formas establecidas. Nos interpela respecto a las formas de colonialidad, no sólo de la literatura occidental, que en la literatura digital renueva sus formas, sino que también respecto a una nueva narrativa del progreso relacionada con las exigencias de la datificación, la digitalización y el desarrollo e incorporación de la Inteligencia Artificial. Tecnologías libres versus tecnologías privadas, universalismos tecnológicos versus cosmotécnicas diversas, formas de colonialidad tecnológica y nuevas colonialidades sobre el conocimiento, son todos temas que de alguna forma están presentes en la literatura digital latinoamericana.

Carolina Gainza Cortés es profesora asociada de la Escuela de Literatura Creativa y directora del Laboratorio Digital de la Universidad Diego Portales (Santiago, Chile). Es socióloga y máster en Estudios Latinoamericanos (Univ.de Chile) y Doctora en Hispanic Languages and Lits. (Univ. of Pittsburgh). Sus intereses de investigación se vinculan con la cultura digital en América Latina, la producción cultural contemporánea y las estéticas digitales. Ha publicado *Narrativas y Poéticas Digitales en América Latina. Producción literaria en el capitalismo informacional* (2018). Es co-autora de *La Batalla de Artes y Humanidades* (2020). Actualmente dirige el proyecto “Cartografía crítica de la literatura digital latinoamericana”.

Zoom lecture

link: <https://wustl.zoom.us/j/93797566989?pwd=S2x6Z25HMmcxRzBREjhxNGlrZnZidz09>

For more information, contact [Prof. Mabel Moraña](#)